

## **CV for Rolf Braadland.**

f. 1950 i Stavanger.

### **UTDANNING.**

Ex.phil. ved Universitetet i Bergen i 1971.

Kunsthistorie grunnfag, høsten 1972

Kunsthistorie mellomfag, høsten 1973

Filosofi grunnfag, våren 1975

Allmenn litteraturkunnskap grunnfag, våren 1976

Magistergrad i kunsthistorie, våren 1981.

### **ETTERUTDANNING.**

Arkivakademiet 2003

### **STILLINGER.**

1981-1982: vikar amanuensis i kunsthistorie ved Rogaland distriktshøyskole.

1983-1986: arkivar ved Bergen Byarkiv og Arbeiderbevegelsen sitt lokale arkiv.

1986-1988: utstillingsleder i Riksgalleriet.

1988-1993: fylkesgallerileder i Sogn og Fjordane fylkeskommune.

1990 -91 og 1995: sensor grunnfag kunsthistorie ved Universitetet i Bergen.

1993-1995: intendant i Haugesund Billedgalleri.

1995-1996: engasjementer som utstillingsleder i Riksutstillinger.

1998-2004: Prosjektleder ordning Bergen Lysverkers arkiv – engasjementer.

2006 - Arkivkonsulent ved Interkommunalt Arkiv i Møre og Romsdal.

### **FORSKNINGSMIDLER OG STIPEND.**

I 1982 og 1983 fikk jeg tildelt Eilert Sundt og Lorentz Dietrichson sine stipend og disse ble brukt til forarbeid til et planlagt prosjekt om "Estetisk og ideologisk billedproduksjon i norsk arbeiderbevegelse i mellomkrigstiden".

I mai 1985 mottok jeg stipend fra Nansenfondet som ble benyttet til å kartlegge eksempler på amatørkunst blant jernarbeidere i Bergen. I 1992 og i januar-februar 1994 hadde jeg forskningspermisjon og gjennomførte et åtte måneders NAVF-finansiert prosjekt om kunstkonflikter i det offentlige rom, med utvalgte eksempler fra Bergen på 1980-90 tallet.

### **VITENSKAPELIG PRODUKSJON.**

- Magistergrad om "**John Heartfield: Fotomontør**", UiB 1981.
- "**Striden om Gunnar Torvund's krusifiks i Eidsvåg kirke i 1982**" i Dag Sveen (red.) i "Om kunst, kunstinstitusjon og kunstforståelse", PAX Forlag 1995.
- "**Avantgardisme og arbeiderkultur: Om Bergens Arbeiderteater og Arbeidertribunen på 1930-tallet**". Upublisert 1997. Arbeiderteateret i Bergen oppførte politiske stykker hvor montasjeteknikken ble benyttet. Dermed tok arbeidere i bruk de mest avanserte estetiske teknikkene som den historiske avantgarden var i ferd med å utvikle i mellomkrigstiden (spesielt Meyerhold, Piscator og Brecht). Artikkelen prøver å påvise at avantgardisme i kunsten ikke behøver å framstå som ufolkelig og utilgjengelig så lenge kunsten på en eller annen måte angår folk på et konkret og abstrakt nivå.
- "**Myten om kunstens autonomi og frihet. Museum of Modern Art, Rockefeller og kulturell kald krig.**" Kunst og Kultur, 2/2008, årg.91, Universitetsforlaget, Oslo.
- "**Del 1: Abstrakt kunst og kald krig som kunsthistorisk forskningsprosjekt**", "Amerikansk abstrakt ekspresjonisme, skjult kunstagenda, makt og myter om kunstens autonomi. Rockefeller, Museum of Modern Art og kald krig. Planlagt doktorgradsprosjekt – del 1. – upublisert.

### **PROSJEKTSKISSER.**

- "**Kultur og arbeidsliv: Om jernarbeiderprosjektet i Bergen**", Konferanserapport, Rådet for Humanistisk forskning 1985.
- "**Kunstkonflikter i det offentlige rom**", 1996.

#### UTSTILLINGSKATALOGER.

- "Kunst, kamp, solidaritet", Riksgalleriet, katalog 1987
- "Terje Meidell Skare", Fylkesgalleriet, katalog 1990
- "Rolv Muri", Fylkesgalleriet, katalog 1991
- "Klaus Staeck - politiske plakater", Bergen Billedgalleri, katalog 1996

#### DIVERSE ARTIKLER.

- "Vestlandsutstillingen og kunstens funksjon", Bergens Tidende, 04.04.1979
- "Kunsten som åndsverk", kronikk Dagbladet 04.01.1979
- "Politiske plakater i Norge", Syn og Segn 3/1985) og i F15 Kontakt 1989.
- "Formidling av samtidskunst - ja hva så?", artikkel i Vi ser på kunst 2/93.
- "Folkelig kunstforakt?" kronikk, Klassekampen 12.01.94
- "Multimediakunstneren Kjartan Slettemark", kronikk i Haugesunds Avis, 08.06.1994.
- "Klaus Staeck - politiske plakater", kronikk i Klassekampen 09.03.96.
- "CIA og abstrakt kunst", kronikk i Klassekampen 05.10.2004.
- "Om kunstanmelderi eller "Det finnes dem som kan fise baklengs så flott at man skulle tro de sang." (Augustin i "Om Guds Stat"). Klassekampen 14.april 2005.
- "Leon Kuhn – politiske fotomontasjer", artikkel i Klassekampen, 28.09.2005.
- "En militær verdenstrussel?" Klassekampen 28.10.2005.
- "Kunst, kapital, sensur" i Ny Tid 11.11.2005 og Dagbladet 16.11.2005.
- "Brønnpissere?" Om psykologisk krigføring, Klassekampen 25.08. 2006.
- "Babbel fra Babels tårn- om samtidskunstens tåketale", Klassekampen desember 2006.
- "Dissenter eller leiemorder" Om kunstner på Cuba, Klassekampen 02.02.2007.
- "Moderne kunst, mord og dumme sammenhenger." Klassekampen 09.07.2007
- "Avdeling for kontroversiell kunst eksisterer ikke." Aftenposten 20.08.2007.
- "Tøv om Louis Althusser." Klassekampen 15.mai 2008.
- "Myten om kunstens frihet", Klassekampen 16.06.2008, ss.20-23.

#### ANNET:

"Ut av syne – ut av sinn. Program om kunstkonflikter i det offentlige rom", NRK 1995.

"Abstrakt kunst og kald krig", Verdibørsen NRK P2, 12.-13 januar 2008. Programlederne fulgte opp temaet i ny sending 19-20. januar 2008 med intervju av Helge Danielsen ved UiB som kommentarer til den første programutsendelsen.

RB

Ålesund mai 2009